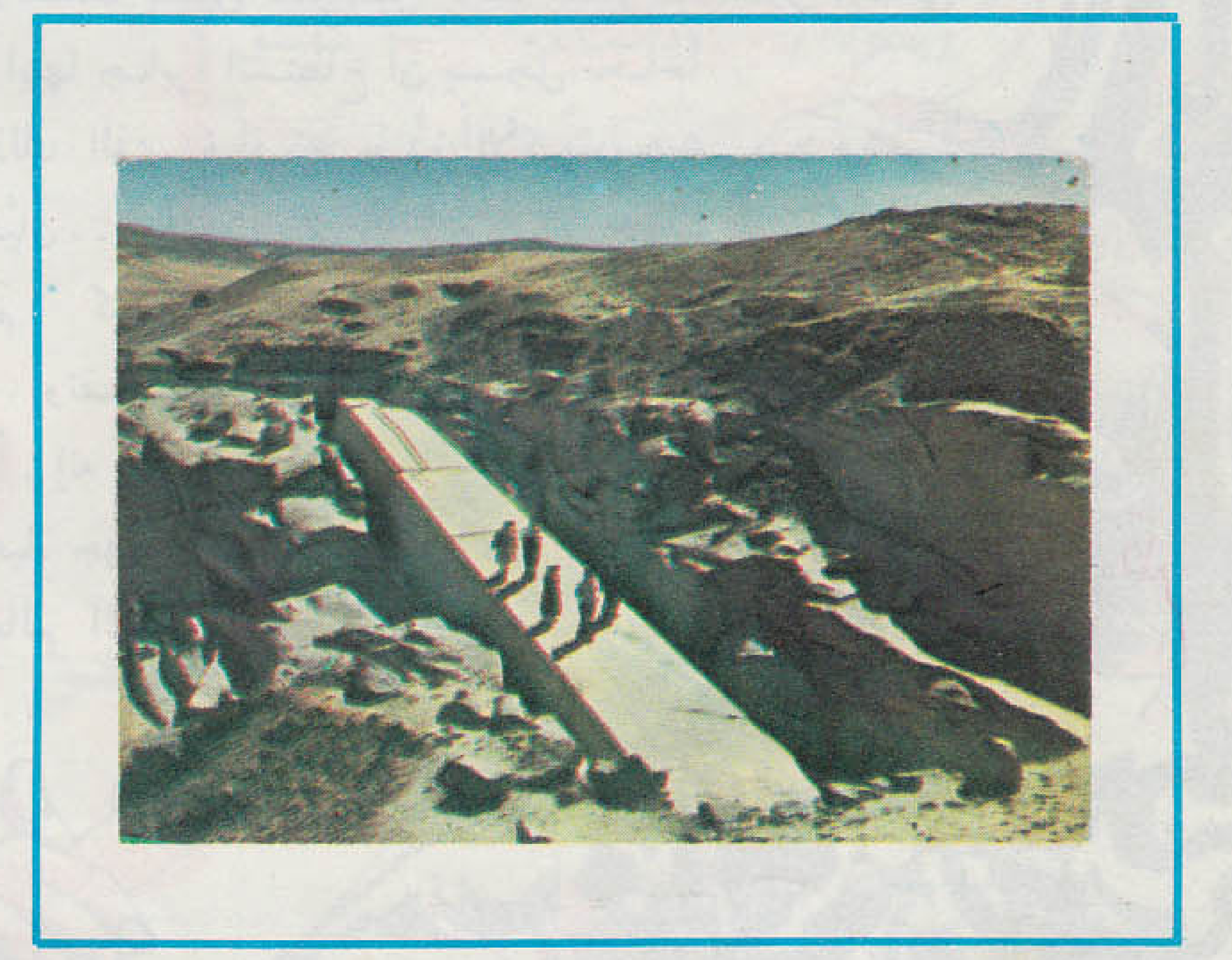
صندوق الدنيا

يذهبُ آلافُ الزوّارِ كلَّ عامٍ إلى باريسَ ولندن وروما ونيويورك .. وفى أبرزِ مكانٍ من كلِّ عاصمةٍ من هذه العواصمِ يقفون كلُّهم ليتأملوا المِسَلاَّتِ المصرية الشامخَة، ترتفعُ عاليةً، تتحدَّى الزمنَ، وتنطقُ بمدى ما بلغَهُ المصريون القدماءُ من قدرةٍ ومعرفة .

والمسلة عبارةٌ عن عمودٍ من قطعةٍ واحدةٍ من الجرانيت لها أربعةُ أوجه .. وتنتهى بطرفٍ هرمىِّ الشكل . كان الفراعنةُ، منذ أكثَر من ثلاثة آلافِ سنةٍ، يغلِّفونه برقائقَ من الفضةِ والذهبِ لتعكسَ أشعة الشمس طوَالَ النهار، اعترافاً بفضلها على خصب أرضِ مصر .. كما كانوا يسجلون فوق المسلاتِ باللغة الهيروغليفية هذا التمجيدَ للشمس والآلهة مع بعض أخبارِ وانتصارات الفرعونِ الذى أقام المِسَلَّة .



محجر المسلات فى أسوان، وتظهر فيه مسلةٌ غيرُ كاملةِ النحت، تركها الفنان المصرىُّ القديم فى مكانها لظهور شَقٍّ فيها، وتعتبر الطريقةُ التى كانت تستخدم فى نحت المسلات ونقلِها وإقامتها فى أماكنها دليلاً على التقدم العظيم للهندسة المصرية القديمة .



ميدان الكونكورد، أوسعُ وأجمل ميادين باريس، تتوسطه المسلة المصرية التى تم نقلُها من مكانها أمام معبد الأقصر عام ١٨٣٠ .. وترتفع المسلةُ ٣٥ مترا، على قاعدةٍ ارتفاعُها ٧ أمتار .



ميدان سان بيتر بجوار الفاتيكان فى روما . وفيه ترتفع المسلةُ المصرية التى نقلها الامبراطور الرومانى كاليجولا سنة ٤٠ ميلادية من عين شمس إلى إيطاليا .. وأمامها كاتدرائية سان بيتر .

لقد استغرق نقلُ هذه المسلة من خلف الكاتدرائية إلى موقعها وسط الميدان - وهى مسافة قصيرة - تسعة أشهر .. استخدم خلالها ٨٠٠ رجل و ١٥٠ حصاناً بالإضافة إلى عدد كبير من الآلات الضخمة . وكان ذلك فى القرن ١٧ .

* اخترع العالم الإنجليزى - مايكل فاراداى - أول مولد كهربى (دينامو) .

والمسلات المصرية

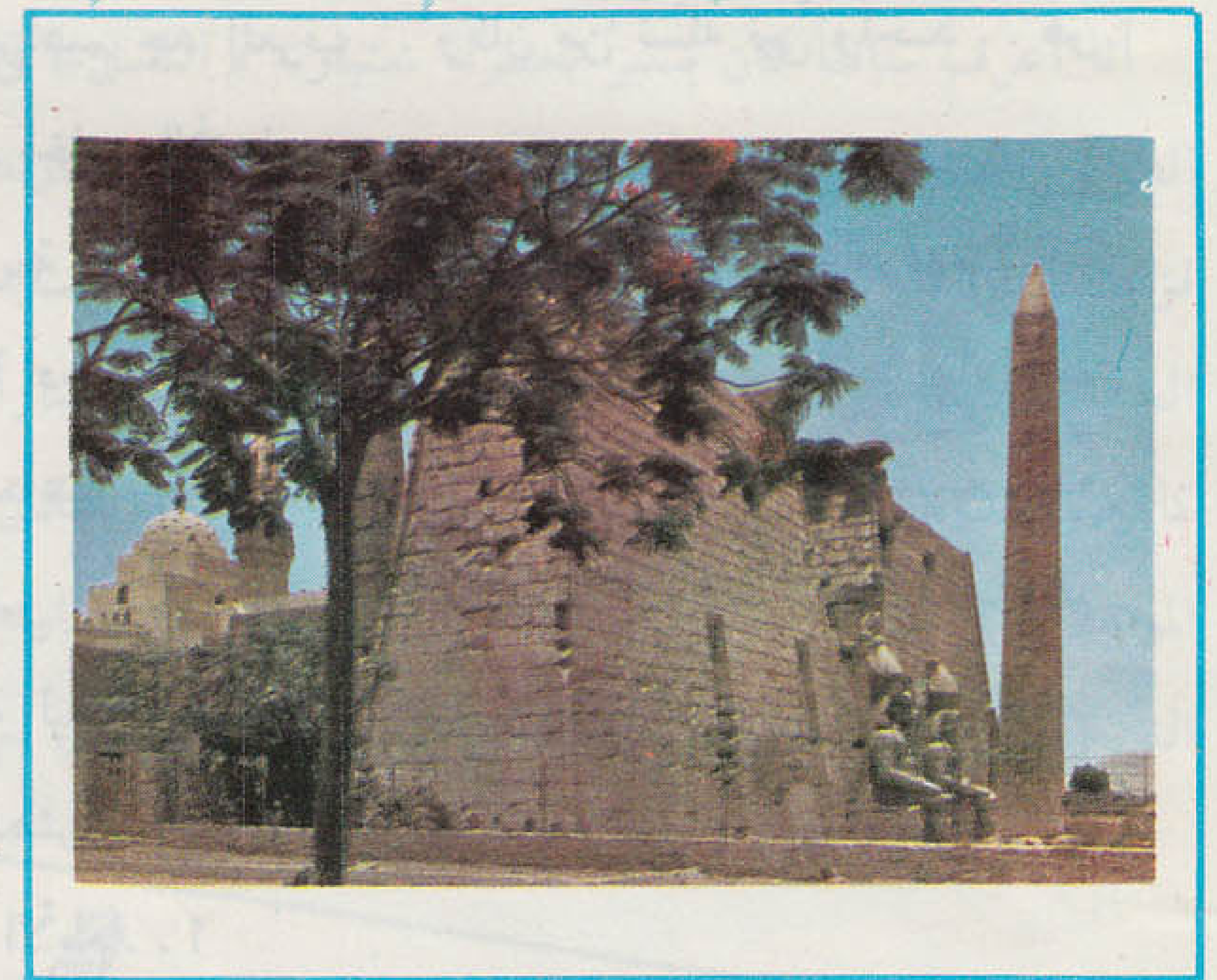
بقلم : يعقوب الشاروني



بهو الأعمدة بمعبد الكرنك بالأقصر وتظهر فى نهاية صَفَّىْ الأعمدة مسلة الملكة حتشبسوت التى كانت قد أقامتها مع مسلةٍ أخرى بجوارها حوالى عام ١٤٧٥ قبل الميلاد . . وكتبت عليها : « إن هاتين المسلتين لأبى آمون ، حتى يبقى إسمى مخلدا فى هذا المعبد إلى الأبد » .

على شاطىء النيل فى القاهرة بأرض الجزيرة ، ترتفع مسلة القاهرة .





واجهة معبد الأقصر ، وقد ظهرت أمام مدخله مسلة واحدة على حين نُقلت المسلة الأخرى ـ زميلتها ـ إلى باريس . . وخلف المسلة تمثالان لرمسيس الثانى . وقد أقيما مع المسلتين فى القرن الرابع عشر قبل الميلاد .



* تستطيع رئة الإنسان أن تسع ضعف كمية الهواء التى تسعها رئة الحوت !





حاولوا أن تأكلونى

بقلم: رمزى خليل رسوم: زين

أنا الخروف.. جئت إليكم يا أصدقائى.. لأشارك فى احتفالكم بعيدكم هذا.. عيد الأضحى المبارك.. فهو عيدُكم أنتم أولا.. لأنه يوم ذكرى فداءِ طفلٍ عظيمٍ من الأطفال.. هو اسماعيلُ الذبيحُ عليه السلام. وكان صبياً طيباً أطاع والده إبراهيم عليه السلام طاعةً لا مثيلَ لها، حين وافق على ذبحه، واستعد فعلا للذبح بيد أبيه.. لتنفيذ أمر الله..

ولهذا افتداه الله سبحانه بذبيحةٍ عظيمة.. وجعل ذكرى يوم فدائهِ وتكريمهِ عيداً.. هو عيدُ الأضحى المبارك.. وكلّ عام وأنتم بخير.

والآن يا أصدقائى، قبل أن تأكلونى، تعالوا نسأل بعض الأسئلة ونجيب عنها معاً لنختبر معلوماتنا.

ترى كم سؤالٍ تستطيعون الإجابة عنه؟

● ● ●

● عندما نقول فى هذه الأيام «أكبر حب».. بماذا تذكرنا هذه العبارة..؟

● ● أكبر حبٍّ.. هو حبُّ الله تعالى.. كان إبراهيم يحبُّ ابنه اسماعيل.. مثل كل الآباء.. ولكن حبهما لله.. كان أكبرَ حب.. وهذا الحبُّ يعلمنا التضحية.

● عظيم.. عظيم.. طيِّب.. كلمة «الفداء».. بمَ تذكرنا؟

● ● بالتضحيةِ بالروحِ فى سبيلِ الله.. وتذكرنا بفداء الله اسماعيل..

● رائع!! طَيِّب.. مَنْ الأب الذى كان من نَسْلِه أنبياء كثيرون.. ومَن الابن الذى كان من نَسْلِهِ نبىٌّ واحد؟

● ● الأبُ هو إبراهيم.. أبو الأنبياء.. والابن اسماعيل بن إبراهيم جد العرب.. وكان من نَسْلِه نبىٌّ واحد.. هو محمد خاتم الأنبياء.

● أربعة أنبياء.. بنوا البيت الحرام.. من يعرفهم؟

● ● آدم أولُ من بنى البيتَ الحرام.. وابراهيم واسماعيل أعادا بناءَه من جديد.. ومحمد وضع بيده الحجر الأسود فى مكانه بالجهة الشرقية للكعبة.. وهو علامة لبدء الطواف بالكعبة ونهايته.

● مدهش.. سؤال أخير.. أربعة أيام صيامها حرام.. فى هذه الأيام..؟

● ● صوم يوم عيد الأضحى وثلاثة أيام بعده.. لأنها أيام الأكل والضيافة وإطعام الفقراء..

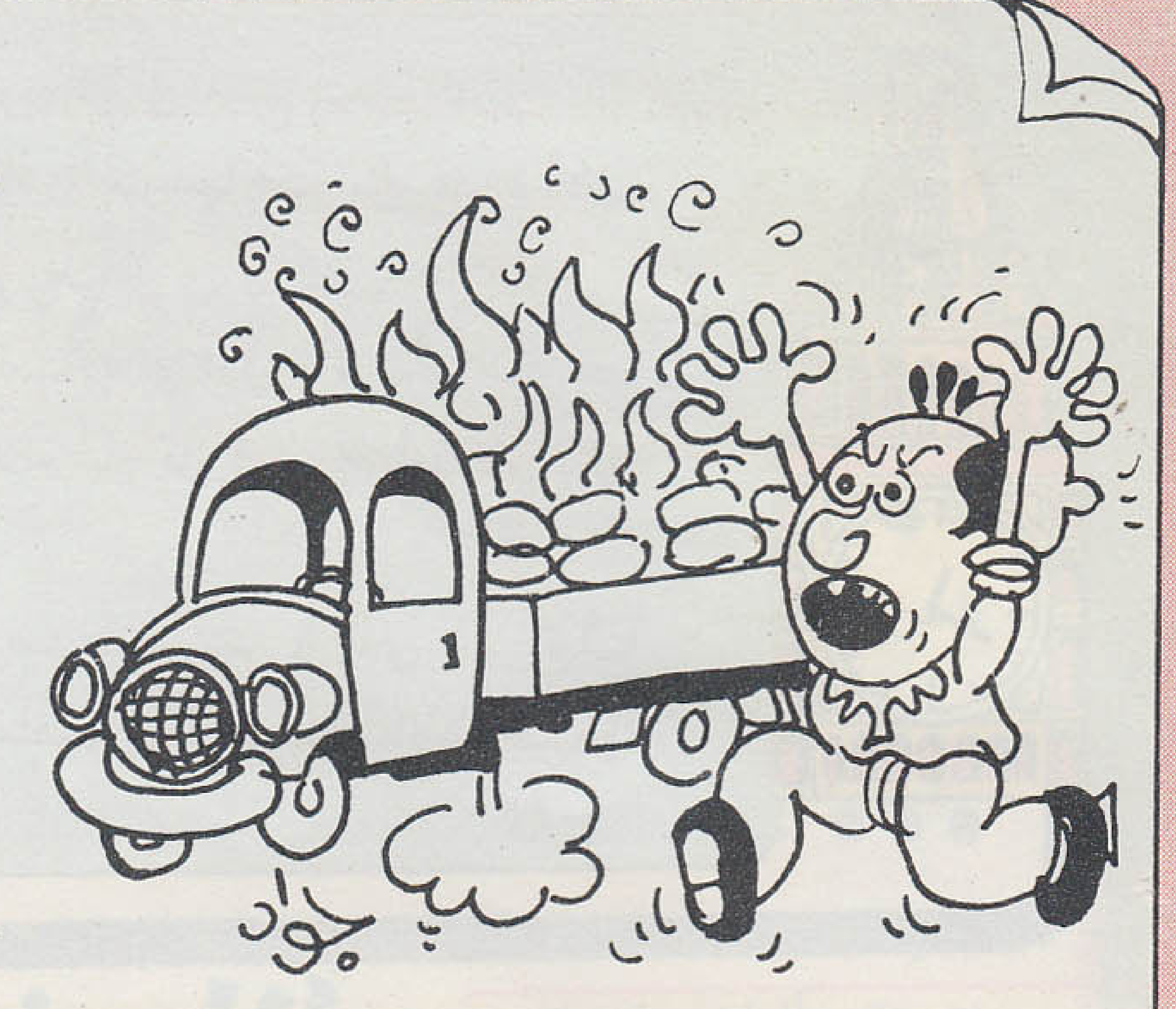
● ● ●

الآن من حقكم أن تأكلونى يا أصدقائى!

✽ عيد الأضحى هو عاشر يومٍ من ذى الحِجَّة، الشهر الثانى عشر من السنة الهجرية.

رباطة الجأش

بقلم : عمر عسل



أعتقدُ أيها الصديق أنك سمعتَ كثيراً عن رباطة الجأش . والجأشُ فى اللغةِ العربية معناه النفس أو القلب ورباطةُ الجأش تعنى تحكيمَ العقلِ وعدَم الانفعالِ والتهور والاندفاعِ بلا شعورٍ فى المواقف العصبية التى قد تمرُّ بالإنسان .

فكلما كان الشخص فى هذه المواقف رابطَ الجأشِ هادئاً متحكِّماً فى تفكيره أمكنه التغـلُّبُ على ما قد يقع فيه من مآزق .

أنا أعرفُ سائقاً كان يسيرُ بحمولةِ سيارته « النقل » فى الطريق الصحراوى ، وشمَّ رائحةَ حريقٍ ، وتوقف بسيارته فوجد النارَ قد اندلعتْ فى جزءٍ من حمولتها . فأصابه الجزعُ والهلعُ ، وأخذ يصرخُ بعصبيةٍ ، ويجرى يميناً ويساراً كالمجنون ، وهو لا يفعلُ شيئاً سوى الصراخ فى هذا المكان الموحش . وحينما تجمَّعُ بعضُ الناسِ وتقدَّمَ من سيارتهِ التى أتتْ عليها النيرانُ وجدَ أن الشىءَ الوحيدَ الذى لم تمسَّهُ النارُ هو مطفئة الحريق الكيميائية الكبيرةُ التى كانت بجوار مقعدِهِ ! والتى نسيَها تماماً ، لأنه كان عصبيًّا غيرَ رابطِ الجأش ، ولم يهدأ ليفكرَ كيف يتغلَّبُ على مشكلتِه .

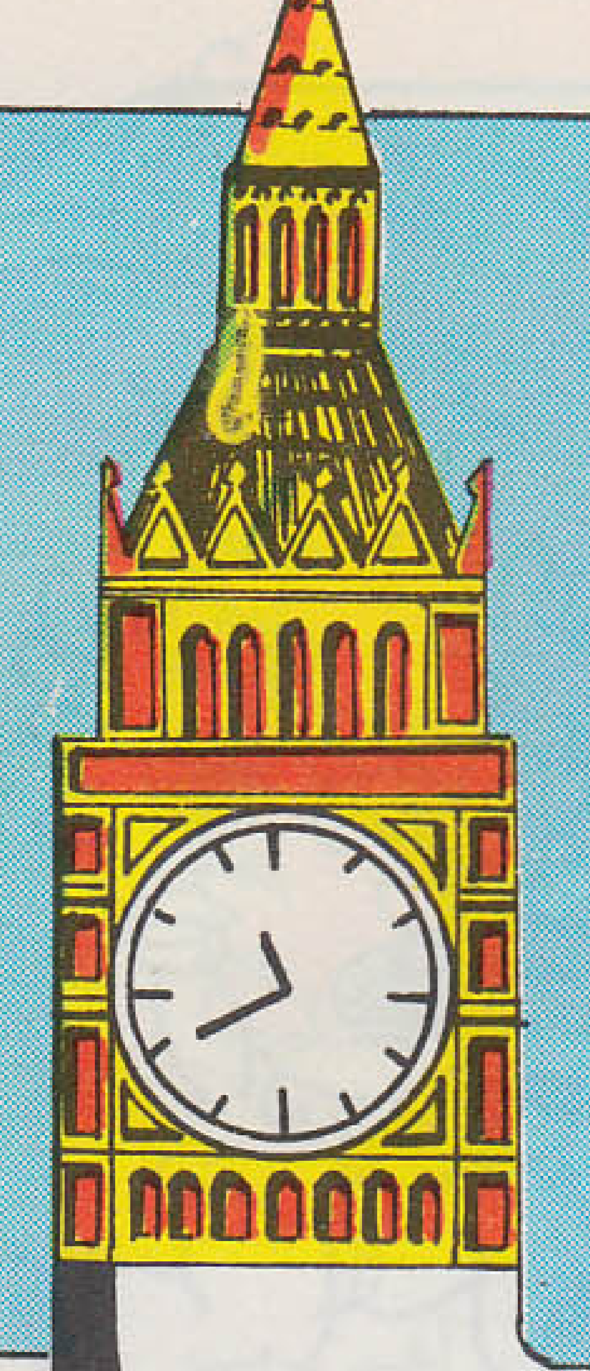
وقد حدث لى وأنا أقودُ سيارتى منذ سنواتٍ فى شوارع القاهرة المكتظةِ بالناسِ ووسائل المواصلاتِ . . أنْ وجدتُ كوابح (فرامل) سيارتى لا تعمل . . وضغطت عليها أكثر من مرةٍ ولم تتوقفْ السيارة ! وأصابنى الجزعُ والهلعُ ، وانتابتْنى حالةٌ عصبية جعلتْنى غيرَ رابطِ الجأش ، فلم أستطعْ وقف السيارة إلا بالاصطدام بها فى عمود كبيرٍ حتى لا أصطدمَ بالناس . وعندما توقفتْ سيارتى ، بعد أن تهشمتْ مقدِّمتُها ، وتجمَّع الناسُ حولى .. قلت لهم إن السبب هو التَّلَفُ المفاجىءُ فى الفرامل . وكدتُ أذوبُ خجلاً حين قال لى عاملٌ صغير : « لماذا لم تجذبْ فراملَ اليدِ المخصصة لهذه الطوارىء ؟ » .

لقد علمتنى هذه الحادثةُ أن أكونَ دائماً رابطَ الجأش حتى أفكرَ فى هدوء ، وأتغلبَ على المواقفِ العصيبة . وأرجو يا صديقى أن تكون دائماً رابطَ الجأشِ فى مثلِ هذه المواقف .



المسافة بين طرفى جناحى طائر القطرس المتجول - وهو طائر مائى - تبلغ ما بين ٣١٠ - ٣٧٢ سنتيمترا !! وهذه هى أكبر مسافة بين طرفى جناحاى أى طائر من الطيور.

أشهر ساعة فى العالم



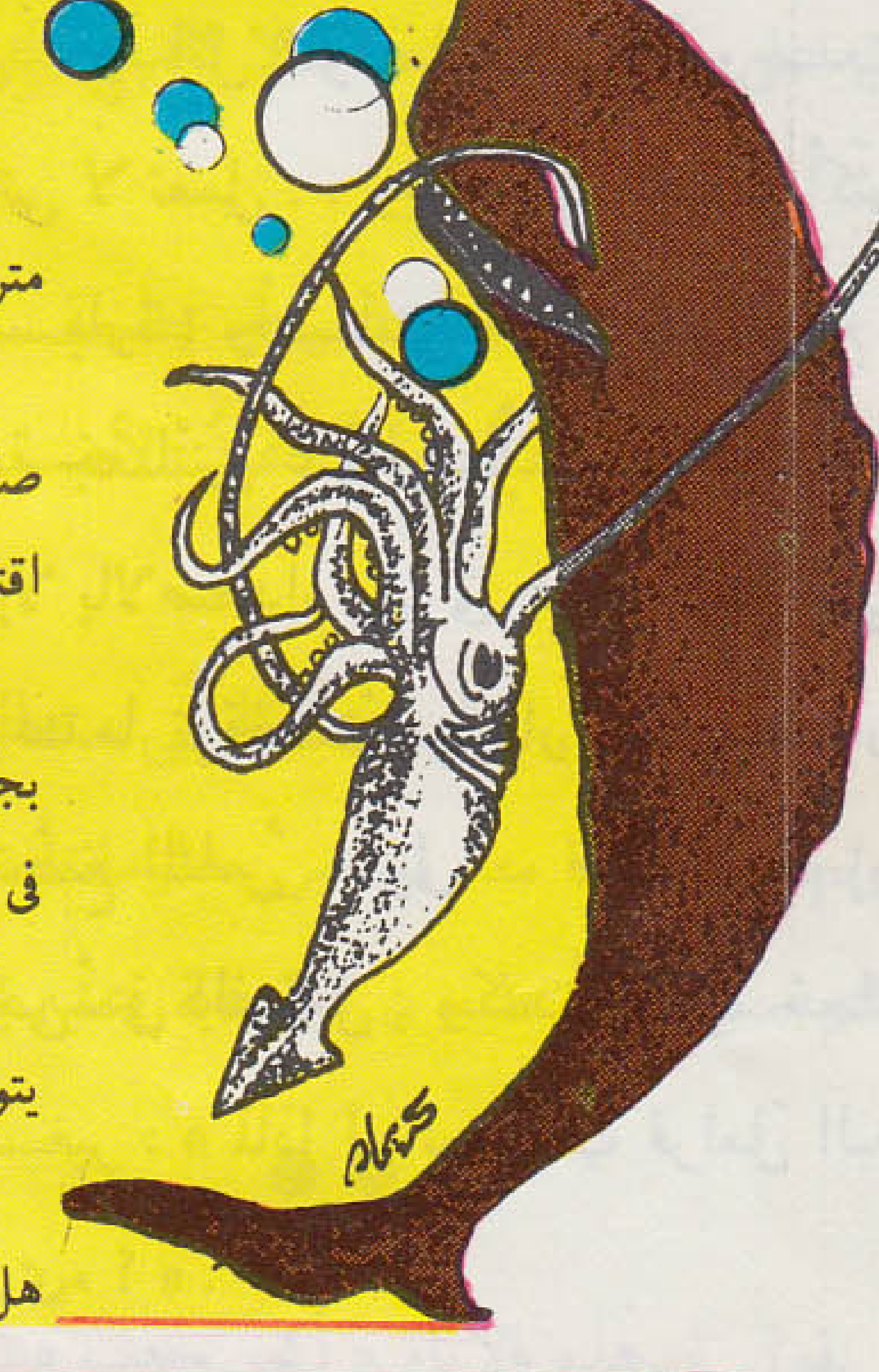
إنها ساعة بج بن التى تُسمع دقاتُها عبرَ الإذاعة البريطانية فى جميع أنحاء العالم..

أنشئت ساعة بج بن فى لندن سنة ١٨٥٩ ويبلغ وزن جَرَسها أكثر من عشرة آلاف كيلو جرام، أما وزن عقاربها فيبلغ حوالى ألفِ كيلو جرام.

كانت ساعة بج بن تُملأ بالأيدى مثل الساعات العادية فى أول الأمر، وكانت المدة التى تَستغرقها هذه العملية خمسَ ساعاتٍ يوميا لمدة ثلاثة أيام كل أسبوع، أما الآن فإنها تملأ باستخدام الكهرباء.

ولساعة بج بن ميزة هامة، فهى تقعُ بالقرب من مرصَد «جرينتش» الذى يعتبر قياسا موحّدا للوقت فى جميع أنحاء العالم.. وساعة بج بن متصلة بهذا المرصد، الذى يضبطُها آليا إذا ماحدث فيها أى خَلَل.

عملاق مائى



يعتبر الحُبّارُ العملاقُ أضخَم الحيواناتِ اللافِقَاريَّة جميعاً.. وهو حيوانٌ مائىٌ ووحشىٌ جبَّار.. يبلغُ طولهُ حوالى مترين ونصفَ متر.. ومع ذلك فهو لا يترددُ فى مقاتلة حوت طولهُ ١٨ مترا!!

وللحُبار عشر أذرع تحيط بفمه، اثنتان منها أطول بكثير من الثمانى الأخرى.. ويوجد على كل منهما أربعةُ صفوف من المَمَصّات.. وقد يبلغ حجمُ المَمَصَّةِ فى الحبار العملاق حجمَ فنجان الشاى.. وهى تساعدهُ على اقتناصِ الأسماكِ وغيرها من الحيوانات البحرية التى يتغذى عليها.

ويستطيع الحبارُ أن يسبحَ إلى الأمام والخلف بسرعةٍ مذهلة.. ويَستخدم لذلك طريقةَ النفَّاثات.. إذ يوجد بجسمه قُمع فتحتهُ تحت الرأس، يستطيع من خلالِها دفعَ الماء بشدةٍ إلى خارج جسمه، فيندفعُ جسمُه بنفس القوة فى الاتجاهِ المعاكس لخروج الماء.

وهو ماهرٌ فى الفرار من أعدائه.. فعندما يُحسُّ الخطر.. يسبح إلى الخلف بسرعة ويَفرزُ سائلاً أسودَ (حبر) يتوارى فيه.. فيصعبُ على عدوّه أن يراه..

ويُستخدَم حِبرُ الحُبّارِ فى صناعة الألوان المائية.. وكثيرٌ من الناس يأكلون الحُبّار.. فهو غذاءٌ لذيذٌ شهىّ.. هل جرَّبْتَه؟

العب واصنع .. أباجورة لحجرتك

إعداد ورسوم : الأمير الفونس

●● إن الضوء يمكِّن الإنسان من الرؤية . . وعندما تكون وسيلة الإضاءة جذابة فإنها تبعث الراحة للعين . . وتُدخل البهجة على المكان . .

فهيا نلعب ونعمل أباچورة جميلة لحجرتك . .

●●● المـواد اللازمة :

إناء ذو فتحة واسعة (طبق غسيل بلاستيك صغير مثلا) ـ زيت ـ ورق مجلات وجرائد ـ مقص ـ مادة لاصقة ـ ألوان ـ فرشاة .





●● طريقة العمل :

١ ـ بطِّن الإناء من الداخل بطبقة من الزيت .

٢ ـ بلِّل فرخَ ورقِ جرائد وغطِّ به طبقة الزيت داخل الإناء مع مراعاة أن تضغط بيديك على ورق الجريدة ليأخذ شكل الإناء من الداخل .

٣ ـ قصّ ورق المجلات والجرائد إلى مستطيلات وقطع متوسطة المساحة .

٤ ـ ألصق قصاصات الجرائد والمجلات بالمادة اللاصقةِ على الجريدة المبللة داخلَ الإناء حتى تغطيها تماما .

٥ ـ ألصق طبقة أخرى من القصاصات . . وكرِّر ذلك مالا يقل عن سبع طبقات أخرى .

٦ ـ اترك الشكلَ حتى يجفَّ تماما . . ثم إقلب الإناء إلى أعلى برفق تاركا الشكل الورقى .

٧ ـ اصنع ثقباً بالمقص فى وسط الشكل تماما لمرور سلك الكهرباء ـ يمكنك أن تلصق حلقة من السلك أو البلاستيك أو الكرتون حول الثقب لتقويته .

٨ ـ بالقلم الرصاص ارسم الأشكال التى تريدها على الجزء الخارجىّ للأباچورة ولوِّنها بالألوان .

٩ ـ يمكنك لصق شريط (فرانشة) على حرف الأباچورة ، أو قصّ حرف الأباچورة على شكل أقواس كما بالرسم .

١٠ ـ إذا أردت أن تحصل على طبقة لامعة فيمكنك أن تدهن الأباچـورة من الخـارج بطلاء « ورنيش » الأرضية (البلاستيك الشفاف) .







واحة الأشباح

قصة جمال عمران



انطلقتُ فى فجرِ أحد أيام يوليو مخترقاً الصحراءَ الغربيةَ عند بداية دَرْب الأربعين ، وهو طريقٌ قديمٌ للقوافِل يصل مصر بالسودان وكانت تقطعه الجمالُ فى أربعينَ يوما . . وبدأتُ أملأُ عينى بالمناظر الخلاَّبةِ للصحراء ، وتغيُّرِ الألوانِ المستمر تبعاً لحركة الشمس ، ثم بدأتْ حرارةُ الشمسِ تشتدُّ ، وتشتدُّ ، حتى تصبَّبَ العرَق الغزيرُ منى . . ورأيتُ أن أتوقفَ قليلاً عند سَفح أحدِ التِلالِ الظليلة لأتدبَّر موقفى ، فإن المناخَ القَارِىَّ الذى يسودُ الصحارَى عموماً يجعلُها شديدةَ الحرارة نهاراً وشديدةَ البرودةِ ليلاً . لذلك قررتُ أن أسيرَ ليلاً وأنامَ نَهاراً . . فالبرودةُ يمكنُ احتمالُها ، أما هذا اللهيبُ فمن الصعب السيرُ فيه .

ومضتْ أيامى على هذا المِنوال بين تسجيل المَشاهدِ الغريبة وجمع النماذجَ النادرة . . إلى أن لاحتْ لى مضاربُ قبيلة من البدو سِرتُ إليها . . واستَقبلَنى الشيخُ عدنان ـ شيخُ القبيلة ـ بالتَّرحاب ، ودعانى لمجلسِه . وكانت القبيلةُ تسمَّى الجَعَافِرة ، وأهلُها يشتغلون بتربية الجمال . وفى الحقيقة ، لقد أكرمَنى هؤلاء الناسُ البُسَطاء ، ولاحظتُ فى أثناءِ تجاذُبى الحديثَ مع الشيخ عدنانَ ورجالِ قبيلته ، أنهم يتحدَّثون بحسرة عن واحتِهم التى هجروها منذُ أمَدٍ بعيدٍ ، وانطلقوا يَهيمون فى الصحراء يتلمَّسون من رِزقها الشحيح حتى وقتِهم هذا . . فقلتُ لهم : « ولماذا هَجَرْتم واحتكم » ؟ . فأطرق الشيخُ عدنانُ برأسه وقال : « إن واحتَنا جميلةٌ وكأنها قطعةٌ من الجنة ، ولكنها للأسف مسكونةٌ بالأشباح وأرواح الموتى . . لذلك لا نستطيعُ أن نعيشَ فيها » . وفتحتُ فمى مندهشاً مما أسمعُ وقلت : « ماذا تقولُ يا شيخَ عدنان ؟ . إننى رجلٌ عِلمىٌ ولا أستطيع تصديقَ هذه الأوهام والخرافات ولا بد أنَّ هناك لَبْساً فى هذا الموضوع » فنظر إلَى الشيخُ عدنان وهزَّ رأسَه فى يأس وقال : « لا تُتعبْ نفسَك أيها الشاب . فهذا الأمرُ ليس خيالاً . . وقد سمعه ورآه كلُّ رجل وامرأةٍ وصبىٍّ فى قبيلتنا » قلت لشيخ الجعافرة فى حِدَّةٍ « اسمع ياشيخُ عدنان إننى لا أبْغِى سوى مساعدتِكم ، وكلُّ ما أريده منكَ هو مُرْشِدٌ شجاعٌ يذهبُ بى إلى واحةِ الأشباحِ هذه . . وعسى الله أن يوفِّقَنى لكشفِ السِّر ، فما رأيُك ؟ قال الشيخ ، وقد بدأ بصيصُ الأمل فى عينيه : « وهل تعتقد أيُها الشابُ الجرىءُ أن هناك أملاً فى أن نعودَ إلى واحتِنا الحبيبةِ » فقلت له « لِمَ لا تجرِّب » فقال : حسناً ، سأرسلُ معك ابنى أحمَد . . وهو شابٌ جرىءٌ .

ويعرف كلَّ شبرٍ فى الواحة . . الله يرعاكم .

فى الفجر انطلقْنا أنا وأحمدُ على جملين ووصلنا حوالى الظهيرة إلى الواحةِ المهجورة حيث قمت بقياس درجة حرارة الآبار ثم التقطت بعض الصور ووجدت أن المنطقة تنتشر فيها الصخورُ البازلتية السوداء . كانت الأحوالُ فى الواحة عاديّة . . وأخبرنى أحمدُ أن الأصواتَ لا تُسْمعُ إلا ليلا ، وأن رؤية الأشباح لا تتسم إلا فى الليالى القمرية فقط . وهنا قلتُ لأحمدَ وأنا أبتسم : « من حُسْنِ الحظِّ أن الليلة قمرية » .



ونصبْنا خَيْمَتَنا بجوار الواحة ، واتفقنا أن نتبادلَ الحراسَة أنا وأحمد ، وأخلدت أنا إلى النوم العميق ، وبقى هو ساهراً شاهراً بندقيته ، وقد التفَّ فى بطانية صوفية من البرد الشديد الذى يهبطُ على الصَحراء فى الليل . وبعدَ فترةٍ . . أيقظنى بصوتٍ مبحوح ، ووجْهُه شاحبٌ ، وقال : « لقد حضروا . . لقد سمعتُ الصوت ! » نظرتُ إلى ساعتى فإذا بها الثانيةُ بعد منتصف الليل . وأصغيتُ فترةً وأنا أحدِّق فى كلِّ مكانٍ حيث كانت أشعةُ القمرِ الفضِّيةُ تغمرُ الواحة والصحارَى من حولنا ،والصمتُ التامُّ حولَنا فى كلِّ مكان . وفجأةً مزَّقَ سكونَ الليلَ صوتٌ غريب ، لا هو صوتُ حيوانٍ ، ولا طائرٍ ولا إنسان . إنه صوتُ ذبذباتٍ غريبةٍ تعلو تارةً وتخفُتُ تارةً . . صوتٌ مرتجفٌ ليست له نَغْمة أو مادة معيَّنة : بل يزدادُ ارتفاعاً مطَّردا ، ثم يخفُت فى أنين مُقْشَعِرٍّ كنشيج روح مفقودة .

وهمَس أحمدُ وهو يشيرُ إلى منطقة الآبار : « انظر ! » ونظرتُ فوجدت الآبارَ يتصاعد منها شىءٌ أشبهُ بنسيج العنكبوت أو الدخان يلمعُ تحت أشعَّةِ القمر ، ويأخذُ أشكالاً متعددة ، وتخرجُ منه أذرعُ طوال ولا يلبثُ أن يتلاشى . كلُّ هذا فى ضوء القمر . . ووجدتُ أحمدَ بجوارى يرتعشُ بعنفٍ فأمسكتهُ من كتفه وقلت له : « هوِّنْ عليك يا رجُل لا تَخْشَ شيئاً . » وبقينا ساهريْن حتى الصباح ، لا تغمضُ لنا عينٌ ولكنَّ الأصواتَ لم تتكررْ بعد ذلك حتى الصباح .

وفى الصباح نِلْنا قِسْطاً من النوم بعد تلك الليلة العصيبة ، وقمتُ بعد ذلك بالتقاطِ بعض الصور الأخرى ، وحمَّضتُ بعضَ الأفلام ، ثم امتطيْنا راحلتيْنا وعُدْنَا إلى مضاربِ القبيلة مرةً أخرى .

وبمجرد عودتى طلبتُ الاجتماعَ من شيخ القبيلة وشبابِها وقلت : « لقد شاهدتُ وسمعتُ ما يحدثُ فى واحتكم ، وإن كلَّ هذا شىءٌ طبيعىّ ، وليس هناك أشباح . . ! ! وإليكم تفسيرَ الأصواتِ : إن واحتَكم محاطةٌ بكثير من الصخور البازلتية السوداء التى تمتصُّ حرارةَ الشمس الملتهبة أثناءَ النهار ، وبعد ذلك يجىء الليلُ ببردِه القارس ، فتنخفضُ الحرارةُ أكثر من ثلاثين درجةً مئوية دفعةً واحدة فيؤدِّى ذلك إلى تشقُّقِ الصخور البازلتية الضخمة ، وتُحدث ذلك الصوتَ الغريبَ الذى يبدو وكأنه صادرٌ من بطنِ الأرض تماما ، كما يحدثُ عندما تصبُّ الشاىَ الساخنَ فى الكوبِ الباردِ مرةً واحدة فنجدُ أن الاختلافَ الحرارىَّ فى طبقات الزجاجِ يؤدِّى إلى تشققه ، وحدوثِ صوتٍ ضعيفٍ مصاحب لهذا التشقق . إن اختلافَ درجات الحرارة بين الليل والنهار هو أحدُ عواملِ التعرية المعروفة فى علم الجيولوجيا ، وهو يسبب تفتتَ صخورٍ وجبالٍ بأكملِها . والآن وقد عرفتُم سبَب هذه الأصواتِ يمكنكم أن تألفوها ، ولا داعى للخوفِ منها مطلقاً .

أما بالنسبة للأشباح التى تخرجُ من الآبار فى ضوء القمر فهى ترجع إلى اختلافِ درجات الحرارة نفسِها ، فإن ماء البئرِ يسخن فى النهار ، وعندما تنخفضُ درجاتُ الحرارة فجأةً مع قدوم الليل فإن بخارَ الماءِ المتصاعدِ من البئر يتكثَّفُ عند الفوهَةِ فيتخذُ تلك الأشكالَ الغريبة . ويساعدُ ضوءُ القمرِ الفضىُّ على رؤيةِ هذا التكثُّفِ بشكل غريب سحرىٍّ . أما الأيامُ التى ليس فيها ضوءُ قمر فمن الطبيعى أننا لن نشاهدَ هذا التكثفَ مطلقا . وهكذا تفسيرُ كلِّ شىء فى ضوء العلم الدقيق . »

وعمَّتْ الفرحةُ وجوهَ الجميع وقال الشيخُ فَرِحاً:« من الغد يا رجالُ نَشُدُّ رِحَالَنا إلى واحتنا ونحن ندعوك أن تمكثَ معنا بضعة أيام لكى تشرح لنا أكثَر وأكثَر تلك الظواهر . » فقلت له : « بكلِّ سرورٍ يا شيخ عدنان». ونام رجالُ القبيلة ونساؤها فى تلك الليلة والفرحةُ تعمّ الجميع .



حادى و بادى


قصة
عبدالبديع
قمحاوى


رسوم
أبوبهاء


بعد ذبح خروف العيد وكان قويا نطّاحاً.
!


أنا أحملُ نصيبَ الفقراء.. وأحتفلُ مع الأصدقاء.
وأنا أريدُ فروةَ الخروفِ بقرونها القوية.

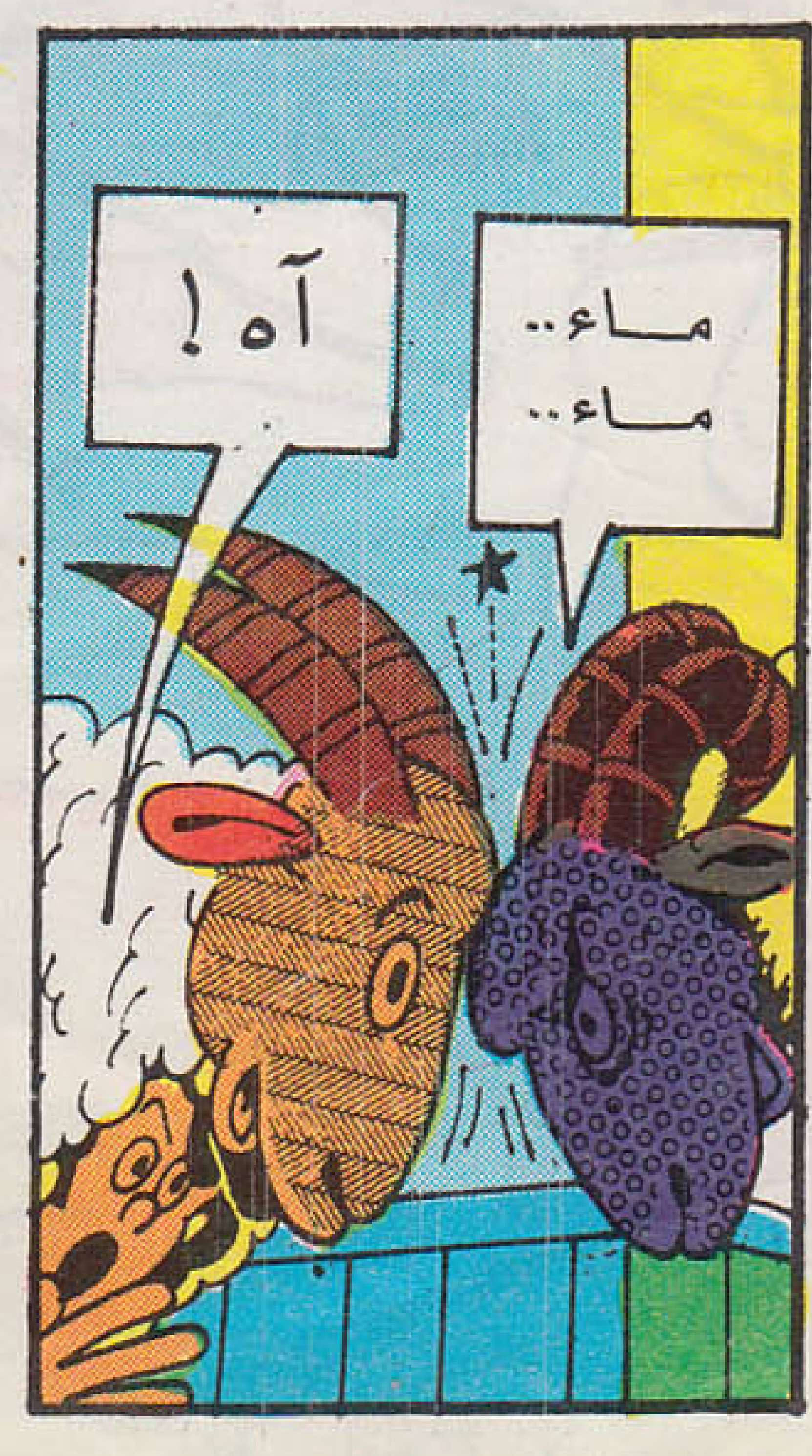

الخروفُ يعود من جديد لينطح الجميع!


اهربوا.. الخروفُ النطّاح عاد من جديد.
ماء..




فلنستعد لمغامرة أخرى قادمة.


وفي هذه الأثناء هرب خروفُ الجيران.
إنني أسمعُ صوتَ أقدامٍ قادمة.


آه!
ماء.. ماء..


أنا بادى ولستُ الخروفَ!!
تمت




Blue
Bird
LOOK OUT!


صندوق الدنيا
الشباب وعلوم المستقبل
الأهرام
نوفمبر ١٩٧٨
العدد التاسع
الثمن ٥ قروش
كل سنة وأنت طيب
مع العدد هدية



أحضر المدرس تلميذاً مشاغباً لمقابلة الناظر .

الناظر : هل تقوم بعمل واجباتك المدرسية ؟

التلميذ : نعم .. أحياناً وأحياناً .

الناظر : أين تقوم بعملها ؟

التلميذ : هنا وهناك .

الناظر : احبسوه داخل هذه الحجرة !

التلميذ : ومتى سأخرج ؟ !

الناظر : عاجلاً أو آجلاً .

الطفلة : ماما .. ماما .. أعطينى عشرة قروش .. هيا بسرعة .

الأم : لماذا يا عزيزتى ؟

الطفلة : لكى أعطيها لرجلاً فقيراً ممزق الثياب يبيع شيكولاته ! !

- هل تصدق أنى حين كنت صغيراً كنت ذكياً جداً ؟

- صدقت .. وليتك بقيت صغيرا .



نظرت الأم إلى ابنتها ليلى وقد اتسخت ثيابها وقالت : ماذا فعلت بنفسك ؟

ليلى : لقد وقعت فى الحديقة .

الأم : بفستانك الجديد يا ليلى ؟

ليلى : لم يكن لدى وقت لكى أخلعه ..

المعلم : لماذا تأخرت يا عمر ؟

عمر : توجد يافطة بالطريق تقول ..

المعلم : وما دخل تأخيرك بيافطة فى الطريق ؟

عمر : اليافطة تقول : أبطىء السير .. توجد مدرسة أمامك ! !

الطاهى : أين الأكل الذى تركته يطهى على الموقد ؟

مساعد الطاهى : لقد شبت النار بالمقلاة فاحترق اللحم واضطررت إلى إطفائه بالحساء ! !

صندوق الدنيا
مجلة تربوية بإشراف
وزارة التربية والتعليم ج.م.ع

تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
(مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر سابقا)
١٠٨١ شارع كورنيش النيل جاردن سيتى - القاهرة

ومجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام



مطابع الأهرام التجارية





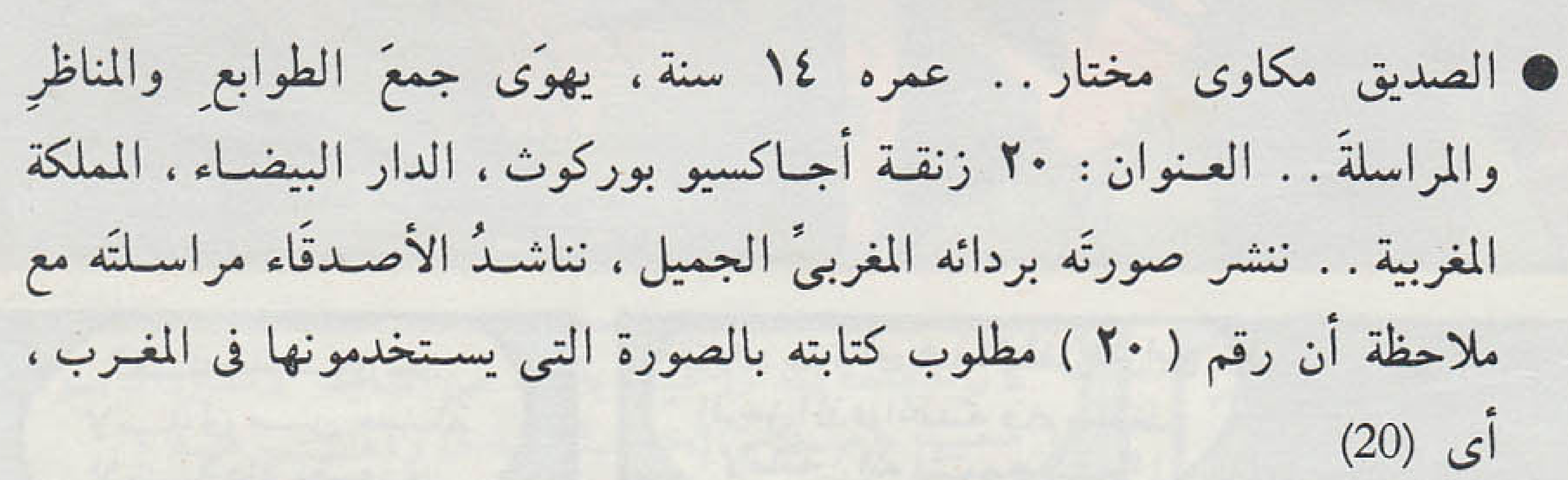
مرحبا بالأصدقاء

أعزاءنا وأصدقاءنا القراء :

إنكم لا تتصوَّرون فرحتَنا بكل خطابٍ نتلقَّاه منكم ، وابتهاجَنا بكلِّ رسالةٍ تبعثون بها إلينا .. ونحن نردُّ على بعضكم بخطابات خاصة ، ونحاول أن نردَّ على الرسائل العامة على صفحتنا هذه . إنها رسالةٌ قلبيةٌ للجميع ، من جميع العاملين فى « صندوق الدنيا » ..

● الصديق طلال على عبده .. مكة المكرمة ، بالمملكة العربية السعودية شعب عامر ص ب ٩٢٧ .. سعيدٌ بمجلته صندوق الدنيا . فاتته بعض الأعداد .. أرسلْناها إليه .. شكراً يا طلال على رسالتك ...

● الصديقة منى أمين فهمى تقول إنها قرأتْ فى صندوق الدنيا عن الذين يصادقون بعضَ الحشرات : كالنحل ، وترى أنها ليستْ صداقةً حقيقية .. ولكنها تعودُ فتقول .. « لقد صادقتُ أنا بالفعل إحدى الحشراتِ المعروفة باسم (مارجريت) .. وجدتُها على الأريكة الموجودة فى حجرتى بجانب النافذة فأخذتُها ، وصنعتُ لها بيتاً من علبةٍ شفَّافة لها غطاءٌ من « النايلون » ، جعلتُ فيه عدةَ ثقوبٍ ، وبالبيت وضعتُ زهرةً صغيرة وورقَةَ شجرٍ لتشعرَ أنها فى بيئتها الطبيعية » ... شكرا يا منى ، وتحياتنا إلى صديقتكِ .. الحشرة الظريفة .



● الصديق مكاوى مختار .. عمره ١٤ سنة ، يهوَى جمعَ الطوابعِ والمناظرِ والمراسلةَ .. العنوان : ٢٠ زنقة أجاكسيو بوركوث ، الدار البيضاء ، المملكة المغربية .. ننشر صورتَه بردائه المغربىِّ الجميل ، نناشدُ الأصدقاء مراسلتَه مع ملاحظة أن رقم (٢٠) مطلوب كتابته بالصورة التى يستخدمونها فى المغرب ، أى (20)

[لاحظ أيها الصديق أن هذه هى صورة الأرقام العربية فى الأصل] .



● الصديق محمود بن مقرانى ، من الرغاية بالجزائر .. شكراً على رسالتك ، وتحية لك بمناسبة « فاتح نوفمبر » ، عيد الجزائر القومى ، وثورتها عام ١٩٥٤ .. نرجو لكم كلَّ تقدم وازدهار ..

● الصديق خالد جلال ، من الجيزة .. شكراً على نموذج « صندوق الدنيا » الذى كان « تليفزيون أطفال زمان » واضح أنك بذلت مجهوداً كبيراً فى صنعه .. نرجو أن توافينا : كيف قمت بعمله !

أطيب تمانياتنا لكم بقدوم عيد الأضحى المبارك ..

---

* شهر نوفمبر سمى نسبة إلى كلمة (نوفم) وتعنى تسعة فى اللغة اللاتينية ، فقد كان الشهر التاسع فى التقويم السنوى الرومانى .

الفئران المظلومة

قصة
علية توفيق

رسوم
أبو بهاء









ها ها.. تصور؟ لقد نسيت أنه لا شىء أقطع من أنياب الفئران فى قطع المعادن !

فعلًا !







* افتتحت قناة السويس فى ١٧ من نوفمبر ١٨٦٩.













* نهر الكُنغو هو ثانى أنهار أفريقيا طولاً بعد نهر النيل.

فوازير

أين الأخطاء؟

سعاد : أين قضيت إجازة الصيف الدراسية يا عمر ؟

عمر : قضيتها ببلدة جدى بأقاصى الصعيد . فهو فلاح يزرع بضعة أفدنة .

سعاد : وماذا يا عمر ؟

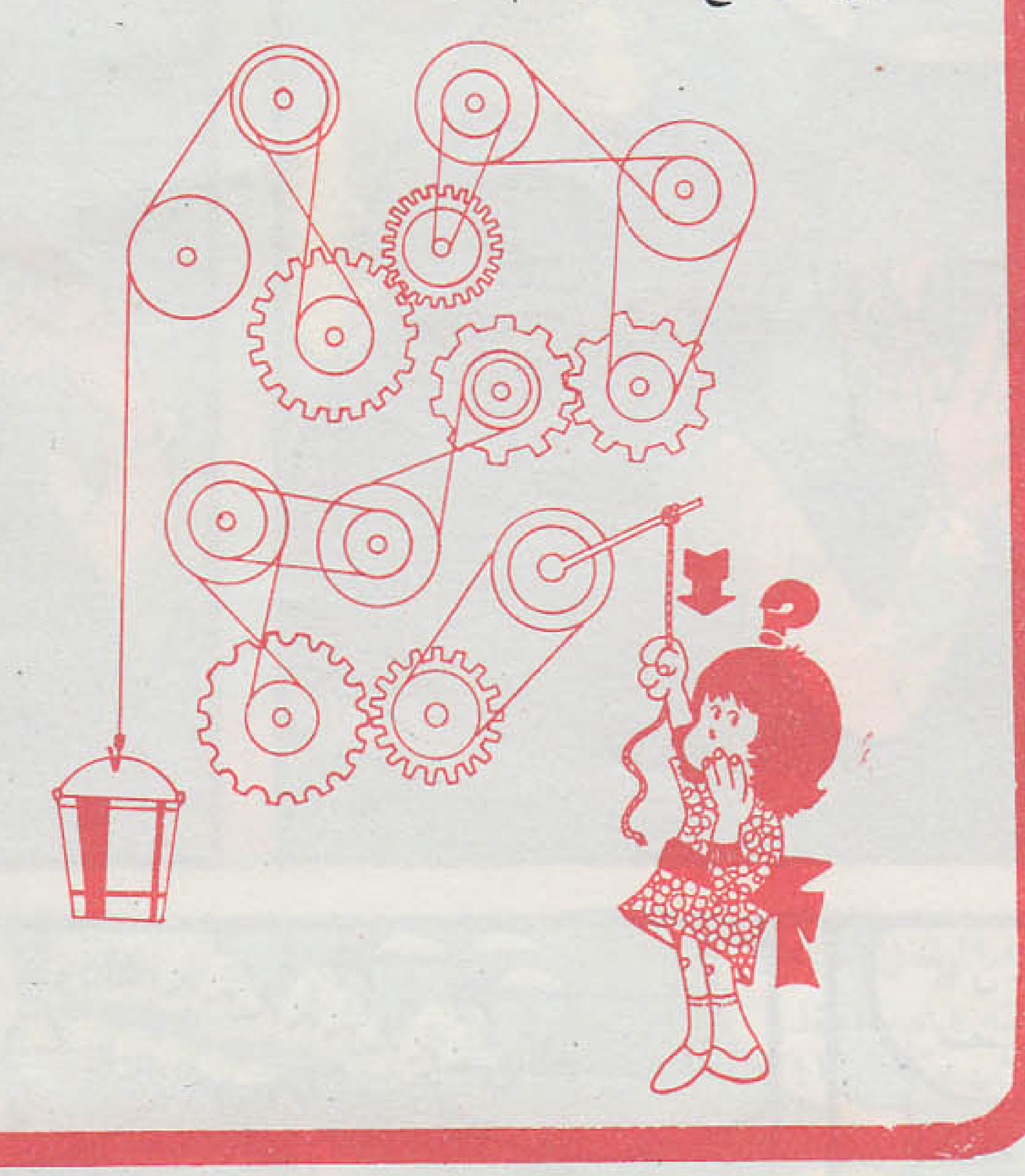
عمر : إنه يزرع قصب السكر وقد أعجبت بطريقة زراعته . . فالمحراث يشق الأرض خطوطا خلفه ، والفلاحون يرمون بذرة القصب فى هذه الخطوط ويسقونها بالماء .

سعاد : لا يا عمر . . أنا لا أصدقك . . جدك لم يزرع قصباً .

هل تعرفون أيها الأصدقاء كيف عرفت سعاد أن جد عمر لم يزرع قصباً ؟ هناك سببان :

فكر بذكاء

إذا جذبت هبة الحبل إلى أسفل وتحركت التروس ، فهل ترتفع الدلو أم تهبط ؟



ما هى؟


وخمسةٍ تَنْتَسِبْ إلَى يا سَيِّدِى
لا تستطيعُ الهَرَبْ لأنها فى يَدِى
صديقةٌ وبَرَّةٌ ودائما تَتَّفِقْ
كأنهنَّ إخوةٌ هيهاتُ أن تفترِقْ
هى الأداة التى تُعيننى فى الحسابْ
لو لم تكنْ عُدَّتِى لما كتبتُ الكتابْ

* * *

دنيا الأرقام

يتكون الرقم ١١ من ٥ ، ٦ فهل يمكنك أن تضع هذين الرقمين الأخيرين فى المربعين الخاليين فى كل عمود من الأعمدة الأفقية والرأسية ، بحيث يكون ناتج جمع كل عمود أفقيا ورأسيا يساوى ٢٣ ؟

١٢		
	١٢	
		١٢



جابر

بقلم : عبد التواب يوسف

كان الدكتور ضياء يسيرُ فى قلقٍ فى ممرات مستشفى الولادة ينتظر أن تضعَ زوجتُه أولَ مولودٍ لهما .. وعندما علم أنها أنجبتْ طفلا جميلا ، وسألوه عن الاسم الذى يختاره له ، قال فى ابتهاج ، وإصرار : « جابر » .

ولم تَرْتحْ الزوجةُ لهذا الاسم ، وتساءلت عن سر اختيار زوجها له ، ثم سألته :

« لماذا هذا الاسم القديم ؟ كنتُ أريد لابننا اسماً حديثاً عصريا » .

وابتسم الأبُ الدكتور ضياء ، وهو يطيِّبُ خاطر زوجتِه ، وقال :

« أطلقتُ على ابننا اسمَ جابرٍ على أملِ أن يشبَّ مثلَ جَدِّه الأكبر الذى ولد سنة ١٢٠ هجرية ، سنة ٧٣٧ ميلادية فى « طوس » فى خرسانَ فى أرض العجم ، نشأ جابرٌ يتيما واهتم بصناعة أبيه « العقاقير » - وأحبها ، وراح يعملُ فيها ، ويجرِّب ، وإذا به ينجحُ نجاحاً باهرا ..

مرضت جاريةُ صديقه يحيى البرمكى - وزير هارون الرشيد - وكادت تموت ، فأنقذَها جابرُ بالدواء فى نصفِ ساعة ، وانبهر الوزيرُ بما فعل جابر ، فبدأ يتعلّم الكيمياء والدواءَ .. وعندما ألَّف صديقُه جعفرُ الصادقُ كتاباً فى الحكمة وكان الكتاب عزيزاً عليه ويخاف أن تحترق أوراقُه ، تمكن جابرُ من صناعةِ ورقٍ لا يحترق ، ولا يتأثر بالنار من أجل هذا الكتاب .. وتمكن من ابتكار حبر ، يضىءُ فى الظلام ، كان يستخدمُه فى كتابةِ المخطوطات الهامة ، لكى يمكن قراءتُها فى الظلام ..

وعندما شكت زوجتُه من أن صبغَةَ ثيابِها وثيابِ نساء الكوفة تذهبُ عندما تُغْسَل ، بدأ جابرُ تجاربَه الكيميائيةَ فصبغ عدةَ أثوابٍ ، ووضع معها بعضَ المواد ، وإذا بالثوب الذى توضع معه « الشبَّة » تثبتُ ألوانُه ، بل واكتشف مادةً تجعلُ هذه الملابسَ لا تبتلُ ..

وتوالى نجاحُ جابرٍ فى أعمال الكيمياء - الذى أسموه العلمَ الإلهِىَّ - واستطاع أن يُجرىَ تجاربَ يَزِنُ فيها أشياءَ صغيرةً تصل إلى جزء من ١٦ ألفاً من الكيلو جرام ، وعرف أن المغنطيس يفقد قوتَه مع الزمن ، وكلُّ ذلك قليلٌ من كثير مما وصل إليه ، وسجله فى كتبه التى زادت على مائةِ كتابٍ ، ترجم أغلبُها إلى اللاتينية ، وتعرَّفتْ عليها أوروبا ، وراحتْ تنقلُ منها ، واعتبرت جابراً هو مكتشف « العلم الإلهى » وسموه « أبو الكيمياء » .. وعاش الرجل ثمانين عاما وسوف يعيش اسمه ألفَ ألفِ عام ... »

كانت الأم تستمعُ فى صمت إلى حديث زوجِها عن جابر .. وأدركتْ أنه تحدث عن جابرِ بْنِ حَيَّانَ العالِم العظيم .. وسرحتْ الأم ، وتطلعت بعينين مفتوحتين كأنما تتطلع للمستقبل ، تتمنى لو أن ابنَها جابراً استطاع أن يسجِّلَ نجاحاً مثلَ ذلك الذى قام به جَدُّه الأكبر ابنُ حيَّان .. وأحبتْ الاسمَ كثيراً ، كثيراً .. وتفاءلتْ به خيراً . إنه يُعيد إلى الحياةِ جهودَ هذا العالِمِ العربىِّ العظيم .